



# Beleidsplan 2023-2025

STICHTING CMA PODIUM  
DAAN VAN DER SCHROEFF

## **INHOUDSOPGAVE**

<b><u>DE MISSIE</u></b>	<b>2</b>
<b><u>DOELSTELLING</u></b>	<b>2</b>
<b><u>AMBITIE</u></b>	<b>2</b>
<b><u>ARTISTIEKE VISIE</u></b>	<b>3</b>
<b><u>KERNTAKEN</u></b>	<b>3</b>
<b><u>DOELGROEP</u></b>	<b>3</b>
<b><u>ACTIVITEITEN</u></b>	<b>3</b>
CORONA	3
SPROOKJESBAL	3
EEN DAG MET BACH	4
INITIËREN VAN EDUCATIEVE PROJECTEN	4
STIMULEREN VAN ACTIVITEITEN EN CULTURELE PROJECTEN	4
<b><u>BESTUUR EN ORGANISATIE STICHTING CMA PODIUM</u></b>	<b>4</b>
<b><u>FINANCIËEL</u></b>	<b>5</b>
WERVING EN BEHEER VAN DE MIDDELEN	5
INZET EN BESTEDING VAN DE MIDDELEN	5
VERANTWOORDING	5
<b><u>BEGROTING 2023-2026</u></b>	<b>7</b>

## Gegevens

Naam: Stichting CMA Podium  
RSIN: 859467363  
Postadres: Amstelveld 1, 1017 JD Amsterdam  
Telefoon: 0206226560  
Emailadres: stichting.cmapodium@gmail.com  
Website: www.cma-podium.nl  
IBAN: NL44SNSB0773 255915  
KvK nummer: 73334049

De Stichting CMA Podium (CMA Podium) is een onafhankelijke stichting, CMA Podium kent een bestuur bestaande uit vrijwillige bestuursleden met affiniteit met klassieke muziek en dans (educatie). CMA Podium heeft geen Raad van Toezicht

## De Missie

De missie van CMA Podium is om iedereen, kinderen in het bijzonder, te laten kennismaken met, liefde en respect bij te brengen voor, en ervaring op te doen met klassieke muziek en aanverwante culturele aspecten. Muziek is puur, en een zuivere manier van communiceren en bevordert vriendschap wanneer je samen muziek maakt. Maar ook naar muziek luisteren verbindt mensen en zorgt voor een gevoel van saamhorigheid.

## Doelstelling

Promotie van klassieke muziekbeleving bij iedereen, met de nadruk op kinderen en mensen voor wie klassieke muziek een nieuwe ervaring is. Het bieden van een podium niet alleen aan jong talent maar ook aan andere kinderen die bezig zijn met klassieke muziek om hun talent en emoties te delen met een groter publiek. Het delen van emotie verrijkt niet alleen de artiesten maar ook het publiek.

## Ambitie

De stichting CMA Podium heeft in de periode 2023-2025 de volgende ambities:

- Bezoekers de mogelijkheid geven om tijdens diverse evenementen een dag in de huid de kruipen van een vooraanstaand componist, zoals Tsjajkovski, Beethoven of Bach.
- Het programmeren van artiesten van verschillende culturele disciplines die passen in deze context. Daarbij wordt er een mix gezocht tussen bekende en minder bekende namen, jong talent en gevestigde orde en lokaal versus internationale afkomst.

Deze ambitie wordt verwezenlijkt door:

1. Bezoekers inzicht te geven in het leven van de componist in kwestie en de bijbehorende culturele context uit te lichten door middel van etiquettelessen, workshops en dans.

2. Door middel van bijzondere uitvoeringen en culturele partnerships bezoekers unieke ervaringen te kunnen bieden.
3. Het programmeren van jong maar ook gevestigd talent dat verbonden is aan het thema.
4. Jong talent een podium bieden en ervaring te laten opdoen om zich te kunnen ontplooien.

## Artistieke Visie

De artistieke visie legt de nadruk op authenticiteit, originaliteit en kwaliteit van de programmering. De artistieke visie wordt ontwikkeld en geïmplementeerd door de artistiek directeur van de Stichting, mevrouw Tatiana Chevtchouk, en bewaakt door het bestuur.

Daarnaast wil CMA Podium talentvolle, jonge en nog onbekende musici de mogelijkheid geven om zichzelf te presenteren en hun talent te ontwikkelen.

## Kerntaken

Het initiëren, stimuleren en organiseren van activiteiten en (educatieve) projecten op het terrein van de klassieke muziek, waarbij de relatie tussen cultuur en muziek in de ruimste zin, doorslaggevend is.

## Doelgroep

CMA Podium richt zich op een zo breed mogelijke doelgroep, zowel qua leeftijd, culturele achtergrond als inkomensgroep. Om mensen met minder financiële draagkracht de mogelijkheid te geven om dit festival te bezoeken, zijn er op vertoon van een Stadspas kaarten met gereduceerd tarief beschikbaar.

## Activiteiten

CMA Podium is een vervolg op een serie culturele evenementen, ‘**Een Dag met Bach**’, **Mozart Leeff!** en het **Tsjaikovski-bal**, waarbij honderden kinderen en volwassenen in de afgelopen jaren kennis maakten het leven en muziek in belangrijke historische perioden.

## Corona

In verband met de corona-epidemie heeft de stichting in de periode 2020-2023 geen activiteiten georganiseerd.

## Sprookjesbal

Voor 2024 is op 9 november een sprookjesbal gepland. Dit festival biedt enerzijds de mogelijkheid aan beginnend talent om ervaring op te doen met een groter publiek in een programma met jonge en veelbelovende musici, dansers, verhalenvertellers en andere culturele uitingen. Tevens is het de bedoeling om de jeugd die nog niet gewend is de wereld uit een andere cultuur en tijd te laten kennis maken met die cultuur.

CMA Podium heeft een team van vrijwilligers verzameld om dit mogelijk te maken. De doelgroep van de stichting is Nederland maar een deel van de doelgroep woont in Amsterdam en omgeving.

## Een Dag met Bach

In het tweede kwartaal van 2025 is een nieuwe editie van Een Dag met Bach gepland. Dit evenement zal gericht zijn op het leven en werk van de componist Johann Sebastian Bach

## Initiëren van Educatieve projecten

CMA Podium wil de kennis over en liefde voor klassieke muziek en de periode waarin deze is ontstaan op een verantwoorde wijze toegankelijk maken voor veel mensen en met name kinderen door het organiseren van laagdrempelige educatieve projecten. Daarnaast heeft CMA PODIUM een adviserende taak en kan culturele initiatieven ondersteunen en begeleiden door praktische informatie te verschaffen door middel van het in contact brengen het (ervarings)deskundigen, doorverwijzen naar soortgelijke initiatieven en/of bemiddelen met culturele organisaties/instellingen en overheden.

## Stimuleren van activiteiten en culturele projecten

Gezamenlijk optreden met culturele organisaties en aansluiten op elkaars programma's kan in veel gevallen het culturele aanbod verbeteren. De organisaties zouden elkaar kunnen informeren en gebruik kunnen maken van wederzijdse expertise. Eenieder zou een afzonderlijk deel van een project voor haar rekening kunnen nemen. Hierdoor zou een nieuw publiek kunnen worden aangesproken en daarmee een vergroting van de doelgroep. Deze benadering heeft als voordeel dat de organisaties de zelfstandigheid behouden maar een project niet alleen behoeven te organiseren. CMA Podium wil ijveren een grotere samenwerking en of samenhang tussen instanties. Hierbij kan CMA Podium optreden als tussenpersoon en/of actief deelnemen aan het organisatie proces.

## Bestuur en organisatie Stichting CMA Podium

Het bestuur van CMA Podium bestaat uit drie leden: een voorzitter, secretaris en penningmeester.

De bestuursleden zijn actief betrokken bij het beleid en de financiën. De leden van het bestuur ontvangen geen vergoeding voor hun bestuursfunctie. Wij onderschrijven de Governance Code Cultuur.

- Hedde Zeijlstra, voorzitter
- Margo Hoogesteyn-Mesker, secretaris
- Daan van der Schroeff, penningmeester

Stichting CMA Podium heeft een kleine uitvoerende organisatie met daarnaast op projectbasis een groot aantal vrijwilligers, zonder wie activiteiten zoals het Tsjajkovski Bal, niet uitgevoerd zouden kunnen worden.

Uitvoerende organisatie:

- Tatiana Chevtchouk, artistiek leider
- Een projectleider, nog nader te bepalen voor de komende evenementen

## Financieel

### Werving en beheer van de middelen

- Inkomsten
  - De inkomsten verkrijgt CMA Podium door donaties, sponsoring en kaartverkoop bij te organiseren evenementen. Wat betreft geormerkte inkomsten zal CMA Podium deze middelen overeenkomstig het geormerkte doel besteden en verantwoorden.
  - De penningmeester ontvangt van iedere subsidietoekenning een afschrift en bewaakt de ontvangst en verantwoording van de gelden.
- Onbezoldigd bestuur
  - Bestuursleden kunnen alleen aanspraak maken op een tegemoetkoming in de kosten overeenkomstig vrijwilligersbeleid.
  - De interne kosten van CMA Podium voldoen aan de ANBI-voorwaarden en zullen beperkt worden tot publiciteitskosten (b.v. website), eventuele accountantskosten en onkostenvergoeding van de bestuursleden.
  - De stichting heeft sinds 2023 een beperkt eigen vermogen. Dit zal worden opgebouwd in de komende jaren en dan zal het bestuur daarvoor gangbare waarderinggrondslagen hanteren.
  - Een bestuurslid kan niet over het vermogen van de Foundation beschikken alsof het zijn eigen vermogen is, hetgeen is vastgelegd in de statuten. Art. 7: het bestuur beslist met meerderheid van stemmen, en artikel 9.1: het bestuur vertegenwoordigt de stichting, en 9.2: de vertegenwoordigheidsbevoegdheid komt mede toe aan twee gezamenlijk handelende bestuurders.
  - Op de bankrekening zijn twee gezamenlijk handelende bestuurders bevoegd en overeenkomsten dienen vooraf door het bestuur te worden goedgekeurd alvorens deze door twee bestuurders ondertekend zullen worden

### Inzet en besteding van de middelen

- Doelbesteding:  
CMA Podium streeft ernaar de middelen voor tenminste 90% in te zetten voor directe hulp in haar werkgebied.
- Exploitatiekosten:  
CMA Podium streeft ernaar de exploitatiekosten minimaal te houden. Declaraties en andere onkosten dienen door twee bestuursleden te worden goedgekeurd op wie de declaratie geen toepassing heeft.
- Reserves en voorzieningen:
  - CMA Podium streeft ernaar voldoende reserves op te bouwen om de continuïteit op middellange termijn te waarborgen en tenminste twee jaar haar activiteiten te kunnen voortzetten in geval de inkomstenbronnen opdrogen.
  - Indien het bestuur voorziet dat in de toekomst een grote uitgave zal komen, zal hiervoor een voorziening worden gevormd.
  - In het geval van opheffing van de stichting, dan zal het liquidatiesaldo worden overgeheveld naar Stichting Klassiek op het Amstelveld.

### Verantwoording

- Interne verslaglegging

De penningmeester is verantwoordelijk voor de interne verslaggeving en agendeert deze in de eerste bestuursvergadering na de verslagperiode. De verslaggeving bevat de volgende onderdelen.

- Jaarrapportage
  - Een prognose voor het komende jaar
  - Debiteurenoverzicht met toegekende bijdrage en het ontvangen bedrag.
  - Liquiditeitenoverzicht
- Externe verslaggeving
  - Binnen vier maanden na einde boekjaar zal per project volledige verantwoording worden afgelegd en jaarrekening en jaarverslag worden opgemaakt en gepubliceerd.

## Begroting 2023-2026

	2023	2024	2025	2026
<b>Kosten</b>				
<b>Kosten Locatie</b>				
Huur locatie	-	€ 1,500	€ 5,000	€ 1,500
Aankleding	-	€ 500	€ 1,000	€ 500
Licht en geluid	-	€ 500	€ 500	€ 500
Piano + stemmen		€ 350	€ 350	€ 350
Gehuurd materiaal	-	€ 350	€ 500	€ 350
Catering voor artiesten	-	€ 500	€ 500	€ 500
<b>Totaal locatie</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 3,700</b>	<b>€ 7,850</b>	<b>€ 3,700</b>
<b>Kosten Programma</b>				
Presentatoren	-	€ 1,000	€ 1,500	€ 1,000
Artiesten	-	€ 7,000	€ 10,000	€ 7,000
<b>Totaal artiesten</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 8,000</b>	<b>€ 11,500</b>	<b>€ 8,000</b>
<b>Kosten Publiciteit</b>				
Marketing	-	€ 1,500	€ 2,500	€ 1,500
PR	-	€ 500	€ 1,000	€ 500
Verslaggeving	-	€ 500	€ 500	€ 500
Drukwerk	-	€ 750	€ 1,000	€ 750
<b>Totaal publiciteit</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 3,250</b>	<b>€ 5,000</b>	<b>€ 3,250</b>
<b>Kosten organisatie</b>				
Productie en organisatie	-	€ 1,500	€ 1,500	€ 1,500
Artistieke leiding	-	€ 1,000	€ 1,000	€ 1,000
Project assistent	-	-	-	-
Kosten vrijwilligers	-	€ 250	€ 750	€ 250
<b>Totaal organisatie</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 2,750</b>	<b>€ 3,250</b>	<b>€ 2,750</b>
<b>Totale kosten</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 17,700</b>	<b>€ 27,600</b>	<b>€ 17,700</b>
Onvoorzien 10%	€ 0	€ 1,770	€ 2,760	€ 1,770
<b>Begrote kosten</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 19,470</b>	<b>€ 30,360</b>	<b>€ 19,470</b>
<b>Inkomsten</b>				
Kaartverkoop	-	€ 8,000	€ 12,000	€ 8,000
Subsidies	-	€ 12,000	€ 19,000	€ 12,000
Andere donaties en fondsen	-	€ 0	€ 0	€ 0
<b>Totale inkomsten</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 20,000</b>	<b>€ 31,000</b>	<b>€ 20,000</b>