



Beleidsplan 2019-2022

STICHTING CMA PODIUM

INHOUDSOPGAVE

<u>DE MISSIE</u>	<u>2</u>
<u>DOELSTELLING</u>	<u>2</u>
<u>AMBITIE</u>	<u>2</u>
<u>ARTISTIEKE VISIE</u>	<u>3</u>
<u>DOELGROEP</u>	<u>3</u>
<u>ACTIVITEITEN</u>	<u>3</u>
TSJAIKOVSKI BAL	3
BEETHOVEN LEEFT!	3
INITIËREN VAN EDUCATIEVE PROJECTEN	3
STIMULEREN VAN ACTIVITEITEN EN CULTURELE PROJECTEN	3
<u>BESTUUR EN ORGANISATIE STICHTING CMA PODIUM</u>	<u>4</u>
<u>FINANCIËEL</u>	<u>4</u>
WERVING EN BEHEER VAN DE MIDDELEN	4
INZET EN BESTEDING VAN DE MIDDELEN	5
VERANTWOORDING	5
<u>BEGROTING 2019-2022</u>	<u>6</u>

Gegevens

Naam: Stichting CMA Podium
RSIN: 859467363
Postadres: Amstelveld 1, 1017 JD Amsterdam
Telefoon: 0206226560
Emailadres: stichting.cmapodium@gmail.com
Website: www.cma-podium.nl
IBAN: NL44SNSB0773 255915
KvK nummer: 73334049

De Stichting CMA Podium (CMA Podium) is een onafhankelijke stichting, CMA Podium kent een bestuur bestaande uit vrijwillige bestuursleden met affiniteit met klassieke muziek en dans (educatie). CMA Podium heeft geen Raad van Toezicht.

De Missie

De missie van CMA Podium is om iedereen, kinderen in het bijzonder, te laten kennismaken met, liefde en respect bij te brengen voor, en ervaring op te doen met klassieke muziek en aanverwante culturele aspecten.

Doelstelling

Het initiëren, stimuleren en organiseren van activiteiten en (educatieve) projecten op het terrein van de klassieke muziek, waarbij de relatie tussen cultuur en muziek in de ruimste zin, doorslaggevend is.

Ambitie

De stichting CMA Podium heeft in de periode 2019-2022 de volgende ambities:

- Bezoekers de mogelijkheid geven om diverse culturele aspecten van een bepaald historisch tijdperk te beleven, met de nadruk op klassieke muziek.
- Kinderen en jonge talenten de kans geven om op te treden voor een groot publiek in een unieke, historische setting.
- Door middel van bijzondere uitvoeringen en culturele partnerships bezoekers unieke ervaringen te kunnen bieden.

Deze ambities worden verwezenlijkt door:

1. Jaarlijks een cultureel historisch evenement organiseren.
2. Het laten optreden van kinderen, jong talent en topmusici op deze evenementen. Daarbij wordt er een mix gezocht tussen bekende en minder bekende namen, jong talent en gevestigde orde en lokaal versus internationale afkomst.
3. Het aanbieden van actieve en passieve kunstbeleving uit alle culturele disciplines.

Artistieke Visie

De artistieke visie legt de nadruk op authenticiteit, originaliteit en kwaliteit van de programmering. De artistieke visie wordt ontwikkeld en geïmplementeerd door de artistieke leiding en bewaakt door het bestuur.

Daarnaast wil CMA Podium talentvolle, jonge en nog onbekende musici de mogelijkheid geven om zichzelf te presenteren en hun talent te ontwikkelen.

Doelgroep

CMA Podium richt zich op een zo breed mogelijke doelgroep, zowel qua leeftijd, culturele achtergrond als inkomensgroep.

Activiteiten

CMA Podium is een vervolg op een serie culturele evenementen, '**Muziek aan het Russische Hof**', '**Een Dag met Bach**' en **Mozart Leefft!**, waarbij honderden kinderen en volwassenen in de afgelopen jaren kennis maakten het leven en muziek in belangrijke historische perioden.

Tsjaikovski Bal

Voor 2019 is op 15 juni het Tsjaikovski Bal gepland in het Koninklijk Instituut voor de Tropen in Amsterdam. Dit culturele evenement biedt de bezoekers en met name kinderen en jeugd, de kans om kennis maken met de cultuur van de 19e eeuw.

Beethoven Leefft!

In 2020 staat een evenement gepland op 20 juni in Slot Zeist dat in het teken staat van de 250ste verjaardag van Ludwig von Beethoven.

Initiëren van Educatieve projecten

CMA Podium wil de kennis over en liefde voor klassieke muziek en de periode waarin deze is ontstaan op een verantwoorde en laagdrempelige wijze toegankelijk maken voor veel mensen en met name kinderen.. Daarnaast heeft CMA Podium een adviserende taak en kan culturele initiatieven ondersteunen en begeleiden door praktische informatie te verschaffen door middel van het in contact brengen met (ervarings)deskundigen, doorverwijzen naar soortgelijke initiatieven en/of bemiddelen met culturele organisaties/instellingen en overheden.

Stimuleren van activiteiten en culturele projecten

Gezamenlijk optreden met culturele organisaties en aansluiten op elkaars programma's kan in veel gevallen het culturele aanbod verbeteren. De organisaties zouden elkaar kunnen informeren en gebruik kunnen maken van wederzijdse expertise. Eenieder zou een afzonderlijk deel van een project voor haar rekening kunnen nemen. Hierdoor zou een nieuw publiek kunnen worden aangesproken en daarmee een vergroting van de doelgroep. Deze benadering heeft als voordeel dat de organisaties de zelfstandigheid behouden maar een project niet alleen behoeven te organiseren. CMA Podium wil ijveren een grotere samenwerking en of samenhang tussen instanties. Hierbij kan CMA Podium optreden als tussenpersoon en/of actief deelnemen aan het organisatie proces.

Bestuur en organisatie Stichting CMA Podium

Het bestuur van CMA Podium bestaat uit drie leden: een voorzitter, secretaris en penningmeester.

De bestuursleden zijn actief betrokken bij het beleid en de financiën. De leden van het bestuur ontvangen geen vergoeding voor hun bestuursfunctie. Wij onderschrijven de Governance Code Cultuur.

- Hedde Zeijlstra, voorzitter, hoogleraar taalkunde, Universiteit Göttingen
- Dirk Stolp, secretaris, voorzitter Co&Stolp
- Daan van der Schroeff, penningmeester, Global Sourcing Manager, ICL

Stichting CMA Podium heeft een kleine uitvoerende organisatie met daarnaast op projectbasis een groot aantal vrijwilligers, zonder wie activiteiten zoals het Tsjaikovski Bal, niet uitgevoerd zouden kunnen worden.

Uitvoerende organisatie:

- Tatiana Chevtchouk, artistiek leider
- Marcha Thiagarajah Hendriks, projectleider
- Vera van Gerwen, project assistent

Financieel

Werving en beheer van de middelen

- Inkomsten
 - De inkomsten verkrijgt CMA Podium door donaties, sponsoring en kaartverkoop van te organiseren evenementen. Wat betreft geormerkte inkomsten zal CMA Podium deze middelen overeenkomstig het geormerkte doel besteden en verantwoorden.
 - De penningmeester ontvangt van iedere subsidietoekenning een afschrift en bewaakt de ontvangst en verantwoording van de gelden.
- Onbezoldigd bestuur
 - Bestuursleden kunnen alleen aanspraak maken op een tegemoetkoming in de kosten overeenkomstig vrijwilligersbeleid.
 - De interne kosten van CMA Podium voldoen aan de ANBI-voorwaarden en zullen beperkt worden tot publiciteitskosten (b.v. website), eventuele accountantskosten en onkostenvergoeding van de bestuursleden.
 - CMA Podium heeft eind 2018 geen eigen vermogen. Dit zal worden opgebouwd in de komende jaren en dan zal het bestuur daarvoor gangbare waarderinggrondslagen hanteren.
 - Een bestuurslid kan niet over het vermogen van CMA Podium beschikken alsof het zijn eigen vermogen is, hetgeen is vastgelegd in de statuten. Art. 7: het bestuur beslist met meerderheid van stemmen, en artikel 9.1: het bestuur vertegenwoordigt de stichting, en 9.2: de vertegenwoordigingsbevoegdheid komt mede toe aan twee gezamenlijk handelende bestuurders.
 - Op de bankrekening zijn twee gezamenlijk handelende bestuurders bevoegd en overeenkomsten dienen vooraf door het bestuur te worden goedgekeurd alvorens deze door twee bestuurders ondertekend zullen worden

Inzet en besteding van de middelen

- Doelbesteding:
CMA Podium streeft ernaar de middelen voor tenminste 90% in te zetten voor uitvoering van haar doelstelling.
- Exploitatiekosten:
CMA Podium streeft ernaar de exploitatiekosten minimaal te houden. Declaraties en andere onkosten dienen door twee bestuursleden te worden goedgekeurd op wie de declaratie geen toepassing heeft.
- Reserves en voorzieningen:
 - CMA Podium streeft ernaar voldoende reserves op te bouwen om de continuïteit op middellange termijn te waarborgen en tenminste twee jaar haar activiteiten te kunnen voortzetten in geval de inkomstenbronnen opdrogen.
 - Indien het bestuur voorziet dat in de toekomst een grote uitgave zal komen, zal hiervoor een voorziening worden gevormd.
 - In het geval van opheffing van de stichting, dan zal het liquidatiesaldo worden overgeheveld naar Stichting Musica Omnia Vincit.

Verantwoording

- Interne verslaggeving
De penningmeester is verantwoordelijk voor de interne verslaggeving en agendeert deze in de eerste bestuursvergadering na de verslagperiode. De verslaggeving bevat de volgende onderdelen.
 - Halfjaarrapportage
 - Een prognose voor het komende half jaar
 - Debiteurenoverzicht met toegekende bijdrage en het ontvangen bedrag.
 - Liquiditeitenoverzicht
 - Externe verslaggeving
 - Binnen vier maanden na einde boekjaar zal per project volledige verantwoording worden afgelegd en jaarrekening en jaarverslag worden opgemaakt en gepubliceerd.
 - Binnen een maand na vaststelling van de jaarrekening ontvangen de subsidieverstrekkers een exemplaar ervan.

Begroting 2019-2022

	2019	2020	2021	2022
Kosten				
Kosten Locatie				
Huur locatie	6000	7000	7500	7500
Aankleding	1500	1500	1500	1500
Licht en geluid	1000	1500	1500	1500
Gehuurd materiaal	5320	5000	5000	5000
Catering	750	1000	1000	1000
Totaal locatie	14570	16000	16500	16500
Kosten Programma				
Presentatoren	2600	2650	2700	2750
Artiesten	18900	19500	19750	20000
Totaal artiesten	21500	22150	22450	22750
Kosten Publiciteit				
Marketing	5500	5500	5500	5500
PR	2000	2000	2000	2000
Verslaggeving	1500	1500	1500	1500
Drukwerk	2500	2500	2500	2500
Totaal publiciteit	11500	11500	11500	11500
Kosten organisatie				
Productie en organisatie	5500	5500	5500	5500
Artistieke leiding	2500	2500	2500	2500
Project assistent	1000	1000	1000	1000
Kosten vrijwilligers	1750	1750	1750	1750
Totaal organisatie	10750	10750	10750	10750
Totale kosten	58320	60400	61200	61500
Onvoorzien 10%	5832	6040	6120	6150
Begrote kosten	64152	66440	67320	67650
Inkomsten				
Kaartverkoop	18652	19940	20320	20150
Subsidie AFK	12500	12500	12500	12500
Subsidie Prins Bernard Cultuurfonds	5000	5000	5000	5000
Stichting Zabawas	5000	5000	5000	5000
W.E. Jansenfonds	5000	5000	5000	5000
Andere subsidies en fondsen	18000	19000	19500	20000
Totale inkomsten	64152	66440	67320	67650